## C:\Users\1\Desktop\SCX-3200_20220602_10313507.jpg

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Паспорт программы…………………………………………………………... | 3 |
| Пояснительная записка……………………………………………………….. | 4 |
| Актуальность………………………………………………………………….. | 5 |
| Педагогическая целесообразность…………………………………………... | 5 |
| Цели и задачи…………………………………………………………………. | 6 |
| Новизна и отличительные особенности…………………………………….. | 6 |
| Адресат программы…………………………………………………………. | 6 |
| Сроки реализации программы……………………………………………….. | 7 |
| Форма организации занятий…………………………………………………. | 7 |
| Ожидаемые результаты……………............................................................... | 7 |
| Формы аттестации…………………………………………………………….  Учебный план………………………………………………………………… | 8  8 |
| Методические материалы……………………………………………………. | 9 |
| Материально-техническое оснащение………………………………………. | 13 |
| Календарный учебный график………………………………………… | 14 |
| Список литературы…………………………………………………………… | 16 |

**Паспорт программы**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественное слово».

**Автор - составитель программы:** Бесолова Р.К., педагог дополнительного образования.

**Организация-исполнитель:** Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 13 им. К.Л. Хетагурова

**Адрес:** РСО – Алания, г. Владикавказ, ул.К. Хетагурова, 23а

**тел**. +7(8672) 54-52-61

**Возраст обучающихся:**6-11 лет

**Срок реализации программы:** 1 месяц

**Социальный статус:** обучающиеся г. Владикавказа

**Цель программы:** обучение основам искусства художественного чтения **Направленность программы:** художественная

**Вид программы:** краткосрочная

**Уровень реализации:** дополнительное образование

**Уровень освоения программы:** базовый

**Способ освоения содержания образования:** креативный

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Классики русской литературы, начиная с А.С. Пушкина, отбирали из речевого хаоса наиболее точные и яркие слова, писали красивые произведения, создавали великий и прекрасный русский язык. На такой классической русской литературе выросло не одно поколение.

Речь дана человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научиться правильно и красиво говорить, чтобы донести до слушателей то, что хочется сказать.

Программа «Художественное слово» разработана на основе и в соответствии с государственными требованиями к содержанию и структуре дополнительной общеобразовательной программы. Программа художественной направленности.

Программа разработана и основана на следующих нормативных документах:

• Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

• Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

• Приказ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N 533)

• Федеральный государственный стандарт основного общего образования;

• "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России";

• Примерными требованиями к программам дополнительного образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);

• Постановлением от 21 марта 2022 года N 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N 16

• Устав МБОУ СОШ №13 им. К.Л. Хетагурова

## Актуальность программы.

Актуальность данной программы в том, что возникшие проблемы с современной речью в общении детей, подростков и молодежи необходимо решать. Одна из проблем –это то, что в настоящее время подростки и молодежь общаясь в Интернете, просматривая современные фильмы и телевизионные передачи, черпают не совсем эстетико-художественную речь, тем самым забывая о высокохудожественной культурной русской речи.

Другая проблема – это множественное заимствование иностранных слов и замещение ими наших исконно русских слов и выражений. Тем самым мы уходим от «сокровищ родного слова». В подобных случаях иноязычное слово не обогащает наш язык, а заменяет целый набор выразительных русских слов. Ломоносов М.В. говорил, что иностранные слова «вкрадываются к нам не чувствительно, искажают собственную красоту нашего языка, подвергают его всегдашней перемене и к упадку преклоняют».

## Педагогическая целесообразность.

Таким образом, можно обозначить педагогическую целесообразность данной программы: программа «Художественное слово» поможет обучающимся не только освоить знания, умения и навыки по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и в развитии культуры речевого общения, расширении кругозора чтения, повышении общекультурного уровня школьника.

В начале знакомства с программой обучающиеся не знают своих возможностей в художественном чтении. Помочь ребенку раскрыть свой потенциал, скорректировать и развивать его, нацелить на успехи, достижения положительных результатов.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи–это стороны речевого мастерства. Работа над речью у обучающихся требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий, поэтому ведётся и в группе и отдельно с каждым обучающимся.

**Цель программы**: обучение основам искусства художественного чтения.

## Задачи:

1. Освоение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи.
2. Обучениелогическомуразборуипостановкедейственнойзадачиприисполнениихудожественногопроизведения.
3. Развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту, в общении и в условиях сценической деятельности обучающихся.
4. Воспитание творческой инициативы и приобретение детьми опыта творческой деятельности.
5. Предоставление возможностей самореализации в художественно-исполнительском творчестве через участие в театрализованных постановках и конкурсных мероприятиях.
6. Пробуждение и расширение интереса, обучающегося к хорошей литературе, приобщение его к культуре чтения.
7. Освоение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи.

**Новизна и отличительная особенность** образовательной программы «Художественное слово» от других программ художественно-эстетической и социально-педагогической направленности состоит в том, что программа способствует решению проблемы самореализации, социализации и профессиональной ориентации подростков и молодежи в современном обществе через формирование у них системы знаний, умений и навыков, а именно привлечение к новым формам общения.

**Уровень освоения программы**–базовый.

## Организация и режим занятий

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное слово» рассчитана на детей 6–11 лет. Основанием для приема в детское объединение является желание ребенка и согласие родителей или их законных представителей.

Обучение в течение летних каникул предполагает использование групповых форм занятий. Состав группы15-30 человек.

Занятия проводятся групповые по 40 минут. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности, включает теоретическую и практическую части.

**Формы организации обучения:** групповые. На групповых занятиях, проводится тренинг речевого аппарата, читаются лекции о выдающихся мастерах художественного слова, отрабатываются литературные композиции.

## Ожидаемые результаты

Личностные качества обучающихся формируются и отслеживаются в соответствии с ключевыми компетенциями ФГОС (Хуторской А.В. «Ключевые компетенции и образовательные стандарты»):

**-**Учебно-познавательные;

* Ценностно-смысловые;
* Общекультурные;
* Социально-трудовые;
* Коммуникативные;
* Личностного самосовершенствования.

Предметные результаты.

В результате освоения Программы «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

* Знание основных норм литературного произношения текста;
* Умение работать с литературным текстом;
* Навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
* Навыки владения выразительными средствами устной речи;
* Навыки по тренировке артикуляционного аппарата;
* Умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения.

Метапредметные результаты:

* Умение самостоятельно развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
* смысловое чтение;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции).

## Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Так как, программа реализуется в системе дополнительного образования, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами освоения. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, педагогами, родителями. Для этого используются такие формы: творческие выступления на праздничных вечерах.

Проверка выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий и по качественному уровню исполнения тех заданий, которые готовятся детьми (отрывки, или целостные литературные произведения), и затем приобретают сценическое воплощение.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | История возникновения и развития театрального искусства. Художественное слово в жизни и на сцене | 3 | 1 | 2 | Наблюдение,  беседа |
| 2. | Важные составляющие правильной художественной речи. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение,  беседа |
| 3. | Работа над текстом. Выход на малую сцену. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение,  беседа |
|  | **ИТОГО** | **9** | **3** | **6** |  |

1. **«История возникновения и развития театрального искусства. Художественное слово в жизни и на сцене».** Данная тема направлена на развитие у обучающихся познавательного интереса к художественному слову, театральному творчеству. Познакомит учащихся с возможностью совершенствовать свою речь, пополнить знания по литературе и истории.
2. **«Важные составляющие правильной художественной речи».**

Данная тема направлена на развитие у обучающихся заинтересованности в правильной речи, совершенствованию художественного слова. Формирование интереса к театральному творчеству.

## «Работа над текстом. Выход на малую сцену».

Реализация данной темы направлена на формирование и развитие у обучающихся правильной речи, художественного слова и предоставление возможности выступить на сцене. Повышение интереса к театральному творчеству.

**Методическое обеспечение программы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

* Словесные (рассказ, беседа, объяснение);
* Наглядные (наблюдение, демонстрация);
* Практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

В распоряжении педагога по художественному слову самые разнообразные **формы проведения занятий:** игры, беседы, исследовательская работа (книги, музеи), встречи, дискуссии, репетиции, праздники (семейно-клубного типа), конкурсы, концертные выступления, свободное общение.

В результате, развивая интерес воспитанника к чтению и литературе педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей воспитанника жизнью.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

**Технологии,** применяемые при реализации программы:

* + Игровые технологии,
  + коллективно-творческое дело,
  + технология партнерства,
  + коммуникативные технологии,
  + исследовательская деятельность,
  + здоровье сберегающие технологии.

## Для контроля освоения программы применяются формы работы:

* опросы, тестирования;
* наблюдения, поощрения;
* анализ, самоанализ, сравнение;
* творческие задания и упражнения;
* конкурсы, фестивали и другие мероприятия.

Диагностирование хода образовательного процесса: сопоставление фактического результата с ожидаемым, выявление пробелов в освоении программы. Возможна корректировка программы, которая может проводиться по окончанию изучения темы, раздела.

**Проверка итогов обучения** заключается в подготовке и исполнении воспитанниками литературных произведений.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений. Например,:

В качестве **дидактических материалов** используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

Список авторов и произведений для индивидуальной работы с текстами используемых в качестве дидактических материалов для формирования комплекса личностных достоинств воспитанников:

* А.С. Пушкин. Стихотворения. Поэмы. «Повести Белкина». «Пиковая дама»;
* М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. «Герой нашего времени»;
* Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». «Петербургские повести». «Шинель». «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Тарас Бульба»;
* Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского;
* М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города». «Господа Головлёвы»;
* И.С. Тургенев. «Ася». «Отцы и дети». «Записки охотника»;
* Н.С. Лесков. «Левша». «Тупейный художник»;
* Л.Н. Толстой. «Хаджи Мурат». «Война и мир»;
* М. Горький. «Песня о Соколе». «Челкаш». «Дед Архип и Ленька». «Сказки об Италии»;
* Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Идиот»;
* А.П. Чехов. Рассказы;
* И. Бунин. Рассказы. «Жизнь Арсеньева»;
* М. Булгаков. «Белая гвардия»;
* А. Аверченко. Юмористические рассказы
* М. Зощенко. Юмористические рассказы
* Н. Тэффи. Юмористические рассказы
* Поэзия Серебряного века. В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилёв, М. И. Цветаева,

О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский;

* Поэзия Блока, Есенина, Маяковского;
* И.С. Шмелев. «Лето Господне»;
* В.М. Шукшин Рассказы;
* Прозаические произведения о Великой отечественной войне; Б. Горбатов, Э. Казакевич, А. Бек, В. Некрасов, В. Быков, Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, К. Воробьёв, В. Васильев;
* А. Твардовский. «Василий Тёркин». «За далью даль»;
* В.Г. Распутин. «Последний срок». «Прощание с Матёрой». «Живи и помни»;
* А. Дюма. «Три мушкетера»;
* В. Скотт. «Айвенго»;
* Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»;
* Дж.Г. Байрон. Стихотворения. «Корсар»;
* В. Гюго. «Отверженные». «Собор Парижской богоматери»;
* Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского

Исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва идр.-[http://gold.stihophone.ru](http://gold.stihophone.ru/)

## Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

* просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
* библиотеку словарей и художественной литературы;
* технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Месяц** | **число** | **Время проведения занятий** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | | | **Тема** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 |  |  |  |  | **3** | **1** | **2** | **1. История возникновения и развития театрального искусства.** |  |  |
|  |  |  |  | Лекция |  | **1** |  | 1.1 История театра. Театр как вид искусства |  | Наблюдение |
|  |  |  |  | Беседа, практическая работа |  |  | **1** | Виды театрального искусства  Виды театрального искусства  1.2 Виды театрального искусства. Театральный словарь: театр, опера, балет, оперетта спектакль, аплодисменты. |  | Опрос |
|  |  |  |  | Беседа с игровыми элементами, практическая работа |  |  | **1** | 1.3 Художественное слово в жизни и на сцене. |  | Наблюдение |
| 2 |  |  |  |  | **3** | **1** | **2** | **2. Важные составляющие правильной художественной речи.** |  |  |
|  |  |  |  | Беседа |  | **1** |  | 2.1 Специфика речевого общения. Работа над дикцией и четким произношением. |  | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практическая работа |  |  | **1** | 2.2 Речевое дыхание |  | Наблюдение |
|  |  |  |  | Практическая работа |  |  | **1** | 2.3 Чувство ритма. Работа голоса в нагрузке. |  | Наблюдение |
| 3 |  |  |  |  | **3** | **1** | **2** | **3. Работа над текстом. Выход на малую сцену.** |  |  |
|  |  |  |  | Беседа |  | **1** |  | 3.1 Выбор текста для выступления. Анализ персонажа, сюжета. |  | Наблюдение |
|  |  |  |  | Беседа, самостоятельная работа |  |  | **1** | 3.2 Правила публичного выступления. Работа над текстом. |  | Прослушивание на репетиции |
|  |  |  |  | Практическая работа |  |  | **1** | 3.3 Выступление на малой сцене. |  | Отчетный концерт |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**(для педагогов и обучающихся)**

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. - М.,1972.
2. Алянский Ю. Азбука театра. - Л.,1998.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - М.,1978.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.,1979.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.,1999.
6. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М.,1988.
7. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., 1977
8. Гукова В.И. и др. Сценическая речь: /Работа над текстом/Уч. пособие - М., МГИК,1986г.
9. Ершов П.М. Технологияактерскогоискусства.2-еизд. - М.,1992г.
10. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. –М., 1976.
11. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977г.
12. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. –М.,1986.
13. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. -М.,1984г.
14. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. Институтов культуры. М.: Искусство, 1981
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. соч., т. 2 -1974г.
16. Савкова З. Как сделать голос сценическим. –М., 1978.
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. –Л.,1984.