

## Пояснительная записка 1 класс

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1 класса составлена на основе программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы». М., «Просвещение» 2011 г. в соответствии с Федеральным Государственным Основным Стандартом Начального Общего Образования.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- **Формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- **Воспитание** эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- **Развитие** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- **Освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **Овладение** практическими умениями и навыками в учебной деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Цели общего музыкального образования осуществляется через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития:

- **Формирование** опыта музицирования, хорового исполнительства;
- **Воспитание** любви и интереса к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- **Развитие** активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса- багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке.

Обучение ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека и направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

### Требования к уровню подготовки учащихся:

**Личностные результаты:** - чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала через участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:** - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания различных музыкальных стилей и жанров;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания об особенностях языка музыкальных произведений разных эпох;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты:** - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;- знание основных закономерностей музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного и интереса к музыкальному искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Формы, способы оценки результатов обучения:**

Музыкальные викторины, устные опросы, тестовые задания, самостоятельные работы, уроки-концерты.

#### Календарно - тематическое планирование по музыке для 1 класса

№ урока по теме/ в году	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся (УУД)	Дата
1/1	«И муза вечная со мной»	1	<i>Регулятивные:</i> понимать и сохранять учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками <i>Познавательные:</i> самостоятельно находить нужную информацию <i>Личностные:</i> положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;	
2/2	Хоровод муз	1		
3/3	Повсюду музыка слышна	1	<i>Познавательные:</i> воплощать интонационно-мелодические особенности <i>Регулятивные:</i> понимать и сохранять учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками <i>Личностные:</i> положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;	
4/4	Душа музыки – мелодия	1	<i>Познавательные:</i> осознанно и произвольно строить	

			<p>сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вести устный диалог, строить монологическое высказывание.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	
5/5	Музыка осени	1	<p><b>Познавательные:</b> подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p> <p><b>Личностные:</b> целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.</p>	
5/6	Музыка осени	1		
6/7	Сочини мелодию	1	<p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	
7/8	Музыкальная азбука	1	<p><b>Познавательные:</b> анализ информации, передача информации устным путем;</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.</p>	
8/9	Обобщающий урок.	1	<p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и</p>	

	«Музыка вокруг нас»		<p>результат деятельности, обобщение полученных знаний;  <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия;  <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.  <b>Личностные:</b> целостный, социально ориентированный взгляд на мир.</p>	
9/10	Народные музыкальные инструменты.	1	<p><b>Познавательные:</b> анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;</p>	
10/11	Музыкальные инструменты.	1	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.  <b>Коммуникативные:</b> вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.  <b>Личностные:</b> целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	
11/12	Музыка на картинах художников	1	<p><b>Познавательные:</b> умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.  <b>Личностные:</b> навыки сотрудничества в различных ситуациях, умение не создавать конфликтов</p>	
12/13	Разыграй песню	1	<p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  <b>Регулятивные:</b> концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.  <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.  <b>Личностные:</b> осознание ответственности человека за общее благополучие; учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых</p>	

			мероприятий.	
13/14	Народные праздники и традиции: Рождество Христово	1	<b>Познавательные:</b> анализирование информации. <b>Регулятивные:</b> умение оценивать собственную деятельность.	
14/15	Добрый праздник среди зимы	1	<b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. <b>Личностные:</b> формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; уважительно относиться к родной культуре.	
15/16	Обобщающий урок. «Музыкальные традиции русского народа». <b>Контрольный тест.</b> «Музыкальный язык»	1	<b>Познавательные:</b> умение строить рассуждения, обобщения. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. <b>Личностные:</b> формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; уважительно относиться к родной культуре.	
1/17	Край, в котором ты живёшь	1	<b>Познавательные:</b> анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. <b>Личностные:</b> гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	
2/18	Поэт, художник, композитор	1	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <b>Регулятивные:</b> воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; <b>Коммуникативные:</b> использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. <b>Личностные:</b> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;	

			целостный, социально ориентированный взгляд на мир	
<b>3/19</b>	Музыка утра	<b>1</b>	<p><b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительно относиться к иному мнению; самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.</p>	
<b>4/20</b>	Музыка вечера	<b>1</b>		
<b>5/21</b>	Музыкальные портреты	<b>1</b>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	
<b>6/22</b>	Разыграй сказку	<b>1</b>	<p><b>Познавательные:</b> умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять правила в планировании способа решения; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.</p>	
<b>7/23</b>	«Музы не молчали»	<b>1</b>	<p><b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование чувства сопричастности и</p>	

			гордости за свою Родину, народ и историю; уважительно относиться к родной культуре.	
8/24	Музыкальные инструменты	1	<p><b>Познавательные:</b> приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с товарищами.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению; осознание своей этнической принадлежности.</p>	
9/25	Мамин праздник	1	<p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p><b>Личностные:</b> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;</p> <p>целостный, социально ориентированный взгляд на мир</p>	
10/26	Музыка в цирке	1	<p><b>Познавательные:</b> через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование гуманистического сознания;</p> <p>целостный, социально ориентированный взгляд на мир.</p>	
11/27	Дом, который звучит.	1	<p><b>Познавательные:</b> анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом)</p> <p><b>Регулятивные:</b> накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирования отношения к творчеству и</p>	

			искусству как созиданию красоты и пользы.	
12/28	Опера - сказка	1	<b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	
12/29	Опера - сказка	1	<b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. <b>Личностные:</b> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; эстетические потребности, ценности и чувства.	
13/30	«Ничего на свете лучше нету»	1	<b>Познавательные:</b> подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.	
13/31	«Ничего на свете лучше нету»	1	<b>Регулятивные:</b> соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания. <b>Личностные:</b> оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.	
14/32	Обобщающий урок. «Музыка и ты» <b>Контрольный тест.</b> «Какой инструмент звучит»	1	<b>Познавательные:</b> анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Коммуникативные:</b> определять цели, функции участников, способы взаимодействия. <b>Личностные:</b> развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях. этические чувства (доброжелательность, эмоционально – нравственная отзывчивость)	
15/33	<b>Заключительный урок-концерт</b>	1	<b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное	

			поведение и поведение окружающих. <i>Личностные:</i> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; эстетические потребности, ценности и чувства.	
--	--	--	---	--

### **Содержание предмета:**

Содержательная линия предмета раскрывается в двух разделах «Музыка вокруг нас» (16 часов) и «Музыка и ты» (17 часов). Основное содержание образования в примерной программе представлено содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыкального искусства. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Интонация – основа музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи. Развитие музыки- сопоставление и столкновение. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей (радио, телепередачи, видеофильмы, звукозаписи). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, оркестровая, хоровая. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Многообразие этнокультурных, и исторически сложившихся традиций.

### **Основные виды учебной музыкальной деятельности:**

**Слушание музыки.** Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Освоение вокально- хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Танцевальные импровизации. Общие представления о пластических средствах выразительности.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Выражение образного содержания произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### Пояснительная записка 2 класс.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 2 класса составлена на основе программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы». М., «Просвещение» 2011 г. в соответствии с Федеральным Государственным Основным Стандартом Начального Общего Образования.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **Формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- **Воспитание** эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- **Развитие** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- **Освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **Овладение** практическими умениями и навыками в учебной деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Цели общего музыкального образования осуществляется через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития:

- **Формирование** опыта музицирования, хорового исполнительства;
- **Воспитание** любви и интереса к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- **Развитие** активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса- багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке.

Обучение ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека и направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Личностные результаты:** - чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов,

национальных стилей; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала через участие в музыкальной жизни класса, школы, города;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:** - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания различных музыкальных стилей и жанров;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания об особенностях языка музыкальных произведений разных эпох;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты:** - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного и интереса к музыкальному искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Формы, способы оценки результатов обучения:**

Музыкальные викторины, устные опросы, тестовые задания, самостоятельные работы, уроки-концерты.

### Календарно - тематическое планирование по музыке для 2 класса

№	Тема урока	Кол-	Требования к уровню подготовки обучающихся (УУД)	дата
---	------------	------	--	------

урока по теме/ в году		во часов		
1/1	Мелодия	1	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.</p>	
2/2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия!	1	<p><b>Познавательные:</b> анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p><b>Личностные:</b> осознание своей этнической принадлежности; эстетические потребности, ценности и чувства; гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России.</p>	
3/3	Гимн России. <b>Контрольный тест.</b>	1	<p><b>Познавательные:</b> овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере</p> <p><b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину,</p>	

			российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности	
1/4	Музыкальные инструменты	1	<p><b>Познавательные:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	
2/5	Природа и музыка. Прогулка	1	<p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия</p> <p><b>Коммуникативные:</b> продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки</p> <p><b>Личностные:</b> .позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>	
3/6	Танцы, танцы, танцы...	1	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие мотивов учебной деятельности и</p>	

			личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;	
4/7	Эти разные марши. Звучащие картины	1	<b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению ошибок <b>Коммуникативные:</b> осуществлять взаимный контроль. <b>Личностные:</b> умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.	
5/8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1	<b>Познавательные:</b> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах <b>Коммуникативные:</b> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания <b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	
6/9	Обобщающий урок. День, полный событий. <b>Контрольный тест.</b>	1	<b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <b>Личностные:</b> ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,	
1/10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	<b>Познавательные:</b> анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия;	

			<p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> осознание своей этнической принадлежности; развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.</p>	
2/11	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский	1	<p><b>Познавательные:</b> умение выражать свои мысли,</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p><b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>	
3/12	Молитва	1	<p><b>Познавательные:</b> анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p><b>Личностные:</b> осознание своей этнической принадлежности. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p>	
4/13	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.	1	<p><b>Познавательные:</b> умение строить рассуждения, обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> учащиеся могут оказывать помощь в</p>	

			организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	
5/14	Обобщающий урок. Народные традиции русского народа. <b>Контрольный тест.</b>	1	<b>Познавательные:</b> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <b>Регулятивные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия; <b>Коммуникативные:</b> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <b>Личностные:</b> Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	
1/15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	1	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. <b>Личностные:</b> формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. осознание своей этнической принадлежности.	
2/16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	<b>Познавательные:</b> обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию <b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению; осознание своей этнической принадлежности	
3/17	Проводы зимы	1	<b>Познавательные:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	

			<p><b>Регулятивные:</b> продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение выражать свои мысли,</p> <p><b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора,</p>	
4/18	Встреча весны. <b>Контрольный тест.</b>	1	<p><b>Познавательные:</b> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p><b>Регулятивные:</b> формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><b>Личностные:</b> целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p>	
1/19	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет	1	<p><b>Познавательные:</b> анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии;</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни</p>	

			человека и общества; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения	
2/20	Опера. Балет	1	<p><b>Познавательные:</b> формирование общего представления о музыкальной картине мира</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p> <p><b>Личностные:</b> ориентация в культурном многообразии окружающей действительности; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения</p>	
3/21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра	1	<p><b>Познавательные:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения</p> <p><b>Регулятивные:</b> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>	
4/22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	1	<p><b>Познавательные:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе</p>	
4/23	Опера «Руслан и	1		

	Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал. <b>Контрольный тест.</b>		восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; <b>Коммуникативные:</b> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений <b>Личностные:</b> осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших шедевров музыкального наследия русских композиторов	
1/24	Симфоническая сказка. С.С. Прокофьев «Петя и волк».	1	<b>Познавательные:</b> освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; <b>Регулятивные:</b> позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей <b>Коммуникативные:</b> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения <b>Личностные:</b> развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;	
2/25	Обобщающий урок. В музыкальном театре.	1	<b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <b>Личностные:</b> ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,	
3/26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	<b>Познавательные:</b> формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания <b>Регулятивные:</b> умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность <b>Коммуникативные:</b> позитивная самооценка своих	

			<p>музыкально-творческих возможностей;</p> <p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>	
4/27	Звучит нестареющий Моцарт.	1	<p><b>Познавательные:</b> овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность</p> <p><b>Коммуникативные:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений</p> <p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; формирование понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>	
5/28	Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Увертюра. <b>Контрольный тест.</b>	1	<p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p><b>Личностные:</b> развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p>	
1/29	Волшебный цветик –	1	<p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы;</p>	

	семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это – Бах.		<p><b>Регулятивные:</b> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнера высказывания.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками</p>	
2/30	Всё в движении. Попутная песня	1	<p><b>Познавательные:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности</p> <p><b>Регулятивные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме</p> <p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества</p>	
3/31	Музыка учит людей понимать друг друга	1	<p><b>Познавательные:</b> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p><b>Регулятивные:</b> продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p> <p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном</p>	

			отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	
4/32	Два лада. Легенда. Природа и музыка	1	<p><b>Познавательные:</b> овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.</p>	
5/33	Печаль моя светла. Первый	1	<p><b>Познавательные:</b> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p><b>Регулятивные:</b> освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p><b>Личностные:</b> формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов,</p>	

6/34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? <b>Урок - концерт</b>	1	<p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p><b>Личностные:</b> ориентация в культурном многообразии окружающей действительности; участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p>	
------	---	---	---	--

### Содержание предмета:

Содержательная линия предмета раскрывается в разделах: «Россия-Родина моя!» (3 часа), «День, полный событий» (6 часов), «О России петь - что стремиться в храм» (5 часов), «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа), «В музыкальном театре» (5 часов), «В концертном зале» (5 часов), «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 часов). Основное содержание образования в примерной программе представлено содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыкального искусства. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Интонация – основа музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи. Развитие музыки- сопоставление и столкновение. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей (радио, телепередачи, видеофильмы, звукозаписи). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, оркестровая, хоровая. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Многообразие этнокультурных, и исторически сложившихся традиций.

### Основные виды учебной музыкальной деятельности:

**Слушание музыки.** Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Освоение вокально- хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Танцевальные импровизации. Общие представления о пластических средствах выразительности.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Выражение образного содержания произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

#### **Пояснительная записка 3 класс.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса составлена на основе программы **Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы».** М., «Просвещение» 2011 г. в соответствии с **Федеральным Государственным Основным Стандартом Начального Общего Образования.**

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- **Формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- **Воспитание** эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- **Развитие** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- **Освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **Овладение** практическими умениями и навыками в учебной деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Цели общего музыкального образования осуществляется через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития:

- **Формирование** опыта музицирования, хорового исполнительства;
- **Воспитание** любви и интереса к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- **Развитие** активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса- багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке.

Обучение ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека и направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Личностные результаты:** - чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов,

национальных стилей; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала через участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций

в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:** - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания различных музыкальных стилей и жанров;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания об особенностях языка музыкальных произведений разных эпох;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и

коммуникации.

**Предметные результаты:** - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;- знание основных закономерностей музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного и интереса к музыкальному искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Формы, способы оценки результатов обучения:**

Музыкальные викторины, устные опросы, тестовые задания, самостоятельные работы, уроки-концерты.

### Календарно - тематическое планирование по музыке для 3 класса

№ урока по теме/	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся (УУД)	дата
------------------	------------	--------------	--	------

В ГОДУ				
1/1	Мелодия – душа музыки	1	<p><b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные :</b> умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> выразить свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.</p>	
2/2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	1	<p><b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p> <p><b>Личностные:</b> представлять образ Родины, историческое</p>	

			прошлое, культурное наследие России. формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость	
3/3	Виват, Россия! Кант. Наша слава – русская держава	1	<p><b>Познавательные:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p>	
4/4	Кантата «Александр Невский»	1	<p><b>Познавательные:</b> осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки,</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.</p>	
5/5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1	<p><b>Познавательные:</b> овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;</p>	

	<b>Контрольный тест.</b>		<p>овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.</p>	
1/6	Утро	1	<p><b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.</p>	
2/7	Портрет в музыке. В каждой интонации	1	<p><b>Познавательные:</b> соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных</p>	

	спрятан человек		<p>средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;.</p>	
3/8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1	<p><b>Познавательные:</b> освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p><b>Личностные:</b> развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>	
4/9	Обобщающий урок. «День, полный событий»	1	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p>	

	<b>Контрольный тест.</b>		<p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p><b>Личностные:</b> Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки</p>	
1/10	«Радуйся Мария!». « Богородице Дево, радуйся!».	1	<p><b>Познавательные:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Регулятивные :</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,</p>	
2/11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама.	1	<p><b>Познавательные:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	

			<p><b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	
3/12	Вербное Воскресенье. Вербочки.	1	<p><b>Познавательные:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективной пении, музицировании.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.</p>	
4/13	Святые земли Русской. Величание князю Владимиру и княгине Ольге <b>Контрольный тест.</b>	1	<p><b>Познавательные:</b> знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в</p>	

			<p>коллективном пении, музицировании.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p> <p><b>Личностные:</b> приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.</p>	
1/14	Настрою гусли на старинный лад...	1	<p><b>Познавательные:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование уважительного отношения к истории и культуре; осознание своей этнической принадлежности.</p>	
2/15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	1	<p><b>Познавательные:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора</p> <p><b>Регулятивные:</b> формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной</p>	

			<p>музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>	
3/16	Лель, мой Лель...	1	<p><b>Познавательные:</b> выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора;</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;</p> <p><b>Личностные:</b> развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>	
4/17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <b>Контрольный тест.</b>	1	<p><b>Познавательные:</b> понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям,</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в</p>	

			<p>разных формах взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;</p>	
1/18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра	1	<p><b>Познавательные:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности</p>	
2/19	Опера «Орфей и Эвридика»	1	<p><b>Познавательные:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>	

3/20	Опера «Снегурочка»	1	<p><b>Познавательные:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>	
4/21	«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко»	1	<p><b>Познавательные:</b> накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о смысле и значении вступления к опере.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.</p>	
5/22	Балет «Спящая красавица».	1	<p><b>Познавательные:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владение монологической и</p>	

			<p>диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля</p>	
6/23	В современных ритмах. <b>Контрольный тест.</b>	1	<p><b>Познавательные:</b> постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;</p>	
1/24	Музыкальное состязание	1	<p><b>Познавательные:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное</p>	

			<p>развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p> <p><b>Личностные:</b> расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.</p>	
2/25	Обобщающий урок. В музыкальном театре	1	<p><b>Познавательные:</b> выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.</p> <p><b>Личностные:</b> Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.</p>	
3/26	Музыкальные инструменты - флейта. Звучащие картины.	1	<p><b>Познавательные:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов,</p>	

			<p>анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p> <p><b>Личностные:</b> Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.</p>	
4/27	Сюита «Пер Гюнт».	1	<p><b>Познавательные:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие эмоциональной сферы.</p>	
5/28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал	1	<p><b>Познавательные:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе</p>	

			<p>восприятия музыки, музицировании;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.</p>	
6/29	<p>Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная»</p> <p><b>Контрольный тест.</b></p>	1	<p><b>Познавательные:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Личностные:</b> эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.</p>	
1/30	Чудо музыка.	1	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности</p>	

			своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. <i>Личностные:</i> формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы	
2/31	Острый ритм – джаза звуки.	1	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. <i>Регулятивные:</i> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. <i>Личностные:</i> осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы	
3/32	Люблю я грусть твоих просторов.	1	<i>Познавательные:</i> осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; <i>Коммуникативные:</i> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <i>Регулятивные:</i> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. <i>Личностные:</i> формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.	
4/33	Мир Прокофьева. Певцы	1	<i>Познавательные:</i> формирование умения соотносить	

	родной природы.		<p>графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.</p>	
5/34	<p>Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт».</p> <p><b>Урок- концерт</b></p>	1	<p><b>Познавательные:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p>	

**Содержание предмета:**

Содержательная линия предмета раскрывается в двух разделах: «Россия-Родина моя!» (5 часов), «День, полный событий» (4 часа), «О России петь - что стремиться в храм» (4 часа), «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа), «В музыкальном театре» (6 часов), «В концертном зале»

(6 часов), «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 часов). Основное содержание образования в примерной программе представлено содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыкального искусства. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Интонация – основа музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи. Развитие музыки - сопоставление и столкновение. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей (радио, телепередачи, видеофильмы, звукозаписи). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, оркестровая, хоровая. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Многообразие этнокультурных, и исторически сложившихся традиций.

**Основные виды учебной музыкальной деятельности:**

**Слушание музыки.** Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Освоение вокально- хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Танцевальные импровизации. Общие представления о пластических средствах выразительности.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Выражение образного содержания произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

#### **Пояснительная записка 4 класс.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса составлена на основе программы **Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы». М., «Просвещение» 2011 г.** в соответствии с **Федеральным Государственным Основным Стандартом Начального Общего Образования.**

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- **Формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- **Воспитание** эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;

- **Развитие** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- **Освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **Овладение** практическими умениями и навыками в учебной деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели общего музыкального образования осуществляется через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития:

- **Формирование** опыта музицирования, хорового исполнительства;
- **Воспитание** любви и интереса к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- **Развитие** активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса- багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке.

Обучение ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека и направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Личностные результаты:** - чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов,

национальных стилей; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала через участие в музыкальной жизни класса, школы, города;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций

в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:** - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её

реализации;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания различных музыкальных стилей и жанров;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания об особенностях языка музыкальных произведений разных эпох;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты:** - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;- знание основных закономерностей музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного и интереса к музыкальному искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Формы, способы оценки результатов обучения:**

Музыкальные викторины, устные опросы, тестовые задания, самостоятельные работы, уроки-концерты.

#### Календарно - тематическое планирование по музыке для 4 класса

№ урока по теме/ в году	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся (УУД)	дата
1/1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей	1	<i>Познавательные:</i> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. <i>Регулятивные:</i> целеполагание в постановке учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> владение навыками речевого высказывания.	

			<i>Личностные:</i> понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.	
2/2	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1	<i>Познавательные:</i> закрепление представлений о муз. языке вокала, средствах муз. выразительности. <i>Регулятивные:</i> оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. <i>Коммуникативные:</i> продуктивное сотрудничество со сверстниками. <i>Личностные:</i> понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.	
3/3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! <b>Контрольный тест.</b>	1	<i>Познавательные:</i> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. <i>Коммуникативные:</i> умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <i>Личностные:</i> становление эстетических идеалов; уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	
1/4	Святые земли русской. Илья Муромец	1	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть жанры духовной музыки. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> формулировать свои затруднения. <i>Личностные:</i> понимание жизненного содержания религиозной музыки.	
2/5	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	1	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть жанры духовной музыки. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. <i>Личностные:</i> чувство сопричастности и гордости за	

			культурное наследие своего народа.	
3/6	Родной обычай старины. Светлый праздник	1	<i><b>Познавательные:</b></i> наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. <i><b>Регулятивные:</b></i> проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. <i><b>Коммуникативные:</b></i> совершенствование представлений о рус. муз. культуре. <i><b>Личностные:</b></i> понимание жизненного содержания религиозной музыки.	
4/7	Кирилл и Мефодий <b>Контрольный тест</b>	1	<i><b>Познавательные:</b></i> наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. <i><b>Регулятивные:</b></i> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <i><b>Коммуникативные:</b></i> участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. <i><b>Личностные:</b></i> понимание жизненного содержания религиозной музыки.	
1/8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	<i><b>Познавательные:</b></i> владение навыками интонационно-образного анализа муз. произведения. <i><b>Регулятивные:</b></i> планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. <i><b>Коммуникативные:</b></i> развитие навыков постановки проблемных вопросов. <i><b>Личностные:</b></i> наличие эмоционального отношения к искусству.	
2/9	Что за прелесть эти сказки! Три чуда	1	<i><b>Познавательные:</b></i> владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. <i><b>Регулятивные:</b></i> обобщенность действий, критичность.  <i><b>Коммуникативные:</b></i> оценка действий партнера в групповой деятельности. <i><b>Личностные:</b></i> развитие эмоциональной отзывчивости.	
3/10	Ярмарочное гулянье.	1	<i><b>Познавательные:</b></i> наличие устойчивых представлений о	

	Святогорский монастырь		<p>музыкальном языке произведений различных стилей; приобретение информации о значении колокола в жизни человека.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p>	
4/11	Приют, сияньем муз одетый...	1	<p><b>Познавательные:</b> наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.</p>	
5/12	Зимнее утро. Зимний вечер	1	<p><b>Познавательные:</b> владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа муз.сочинения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> развернутость анализа музыкального сочинения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие мотивов музыкальной учебной деятельности.</p>	
6/13	Обобщающий урок. Ай, да Пушкин! <b>Контрольный тест</b>	1	<p><b>Познавательные:</b> владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	

			<i>Личностные:</i> понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.	
<b>1/14</b>	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	<b>1</b>	<i>Познавательные:</i> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> совершенствование представлений о рус. муз. культуре. <i>Личностные:</i> чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	
<b>2/15</b>	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей	<b>1</b>	<i>Познавательные:</i> узнавать русские народные инструменты по тембру звучания <i>Регулятивные:</i> планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. <i>Личностные:</i> чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	
<b>3/16</b>	Народные праздники. Троица. <b>Контрольный тест</b>	<b>1</b>	<i>Познавательные:</i> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> совершенствование представлений о рус. муз. культуре. <i>Личностные:</i> чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	
<b>1/17</b>	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо	<b>1</b>	<i>Познавательные:</i> умение сравнивать музыкальные образы. <i>Регулятивные:</i> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. <i>Коммуникативные:</i> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия. <i>Личностные:</i> понимание жизненного содержания музыки.	
<b>2/18</b>	Старый замок. Счастье в	<b>1</b>	<i>Познавательные:</i> приобретение информации о временах	

	сирени живёт		замков, трубадуров; наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. <i>Регулятивные:</i> вопросы учащихся к анализу муз.пьесы; оценка собственной муз.-творческой деятельности. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. <i>Личностные:</i> понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	
3/19	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы...	1	<i>Познавательные:</i> активизация творческого мышления. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <i>Коммуникативные:</i> умение учитывать разные мнения. <i>Личностные:</i> уважительное отношение к культуре польского народа.	
4/20	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра	1	<i>Познавательные:</i> активизация творческого мышления. <i>Регулятивные:</i> Ставить новые учебные задачи. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать друг друга; умение учитывать разные мнения. <i>Личностные:</i> усвоение жизненного содержания музыкальных образов .	
5/21	Обобщающий урок. Гармонии таинственная власть. <b>Контрольный тест.</b>	1	<i>Познавательные:</i> умение проводить сравнения муз. произведений. <i>Регулятивные:</i> планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . <i>Коммуникативные:</i> способность встать на позицию другого человека, умение вести диалог. <i>Личностные:</i> реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.	
1/22	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим	1	<i>Познавательные:</i> узнавать и называть танцевальные жанры. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <i>Коммуникативные:</i> продуктивно сотрудничать со	

			<p>сверстниками и взрослыми.</p> <p><i>Личностные:</i> ценностное отношение к музыкальной культуре.</p>	
2/23	Сцена в лесу	1	<p><i>Познавательные:</i> использовать общие приемы решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение вести диалог.</p> <p><i>Личностные:</i> чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p>	
3/24	Исходила младёшенька	1	<p><i>Познавательные:</i> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p> <p><i>Личностные:</i> уважительное отношение к истории и культуре русского народа.</p>	
4/25	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы	1	<p><i>Познавательные:</i> наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.</p> <p><i>Личностные:</i> готовность выражать свое отношение к искусству.</p>	
5/26	Балет «Петрушка»	1	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть знакомые интонации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> учитывать разные мнения.</p> <p><i>Личностные:</i> реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.</p>	
6/27	Театр музыкальной комедии.	1	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть жанры.</p> <p><i>Регулятивные:</i> оценка воздействия муз. сочинения на</p>	

	<b>Контрольный тест</b>		<p>собственные чувства.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.</p>	
1/28	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	1	<p><i>Познавательные:</i> владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p><i>Регулятивные:</i> проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> определение способов взаимодействия .</p> <p><i>Личностные:</i> чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p>	
2/29	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	<p><i>Познавательные:</i> наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> продуктивно сотрудничать со сверстниками.</p> <p><i>Личностные:</i> развитие эмоциональной отзывчивости.</p>	
3/30	Обобщающий урок «Мир музыкального театра»	1	<p><i>Познавательные:</i> наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.</p> <p><i>Личностные:</i> готовность выражать свое отношение к искусству</p>	
4/31	В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты.	1	<p><i>Познавательные:</i> поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике.</p> <p><i>Регулятивные:</i> оценка собственной музыкально-творческой деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> совершенствование действий контроля,</p>	

			оценки действий партнера. <i>Личностные:</i> расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; мотивация учебной деятельности.	
5/32	Музыкальный сказочник	1	<i>Познавательные:</i> владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. <i>Регулятивные:</i> владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. <i>Коммуникативные:</i> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. <i>Личностные:</i> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	
6/33	Рассвет на Москве - реке	1	<i>Познавательные:</i> активизация творческого мышления. <i>Регулятивные:</i> планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . <i>Коммуникативные:</i> умение слушать друг друга. <i>Личностные:</i> усвоение жизненного содержания музыкальных образов .	
7/34	Обобщающий урок - концерт	1	<i>Познавательные:</i> контролировать и оценивать результат деятельности. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве исполнителя. <i>Коммуникативные:</i> хоровое пение, пение по группам и с солистами. <i>Личностные:</i> развитие эмоциональной отзывчивости.	

### Содержание предмета:

Содержательная линия предмета раскрывается в двух разделах: «Россия-Родина моя!» (3 часа), «День, полный событий» (4 часа), «О России петь - что стремиться в храм» (6 часов), «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа), «В музыкальном театре» (5 часов), «В концертном зале»

(6 часов), «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 часов). Основное содержание образования в примерной программе представлено содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыкального искусства. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Интонация – основа музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи. Развитие музыки- сопоставление и столкновение. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей (радио, телепередачи, видеофильмы, звукозаписи). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, оркестровая, хоровая. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Многообразие этнокультурных, и исторически сложившихся традиций.

**Основные виды учебной музыкальной деятельности:**

**Слушание музыки.** Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Освоение вокально- хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Танцевальные импровизации. Общие представления о пластических средствах выразительности.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Выражение образного содержания произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### **Пояснительная записка 5 класс.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса образовательных учреждений составлена на основе программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской в соответствии с основными идеями музыкально – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образования и стандарта **основного общего образования** по искусству. Имеет гриф «**Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации**» Москва «Просвещение» **2011 г.**

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры;
- заинтересованность современного общества в возрождении духовности;
- формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном пространстве.

Цели общего музыкального образования осуществляется через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития:- приобщение к музыке как к эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных

явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- развитие в процессе занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной

музыкальной деятельности;

-воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности общения с искусством;

-освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических

средств

художественной выразительности разных видов искусства.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

- Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания спецификации языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)
- Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства
- Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения
- Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки и находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах)
- Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме
- Развивать умения и навыки музыкально – эстетического образования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение театров, концертов и др.
- Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально – эстетической жизни класса, школы.

#### **Формы, способы оценки результатов обучения:**

Музыкальные викторины, устные опросы, тестовые задания, самостоятельные работы, уроки-концерты.

**Календарно - тематическое планирование по музыке для 5 класса**

<b>№ урока по теме/ в году</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>дата</b>
<b>1/1</b>	<b>Что роднит музыку с литературой</b>	<b>1</b>	Знать, что роднит музыку и литературу. Уметь выявлять связи музыки и литературы.	
<b>2/2</b>	<b>Вокальная музыка.</b> Россия, Россия, нет слова красивей...	<b>1</b>	Знать отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь называть основные жанры русских народных песен, определять значение песни	
<b>3/3</b>	Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах... Звучащие картины	<b>1</b>	Знать отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь определять значение песни в жизни общества.	
<b>4/4</b>	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	<b>1</b>	Уметь отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни	
<b>5/5</b>	<b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора...	<b>1</b>	Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.	

6/6	Что за прелесть эти сказки	1	Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.	
7/7	<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость. Песнь моя летит с мольбою...	1	Знать понятия вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки.	
8/8	<b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества	1	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным творчеством.	
9/9	<b>Всю жизнь мою несу Родину в душе.</b> «Перезвоны». Звучащие картины	1	Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности в музыке и живописи.	
10/10	Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1	Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности в музыке и живописи.	
11/11	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт	1	Знать, что благодаря музыке появились многие произведения литературы, основные события из жизни и творчества композиторов.	
12/12	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – чёрный гость... <b>Музыкальная викторина</b>	1	Знать, что благодаря музыке появились многие произведения литературы, основные события из жизни и творчества композиторов.	
13/13	<b>Первое путешествие в музыкальный театр.</b>	1	Знать историю развития оперного искусства, понятия опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль,	

	Опера. Опера – былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские		содержание оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности.	
14/14	<b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> Балет. Балет – сказка «Щелкунчик».	1	Знать историю развития балетного искусства, понятия балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности.	
15/15	<b>Музыка в театре, в кино, на телевидении.</b>	1	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства.	
16/16	<b>Третье путешествие в музыкальный театр.</b> Мюзикл.	1	Знать историю возникновения мюзикла, его отличие от других вокальных жанров. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	
17/17	<b>Мир композитора.</b> Урок – обобщение. <b>Контрольное тестирование</b>	1	Обобщение полученных знаний.	
1/18	<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b>	1	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	
2/19	<b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье.	1	Знать в чём выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах.	
3/20	В минуты музыки печальной... Есть слово благодатное в созвучье слов живых	1	Знать в чём выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах.	

4/21	<b>Звать через прошлое к настоящему.</b> Александр Невский. За отчий дом, за русский край.. Ледовое побоище. После побоища.	1	Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах, определять на слух основные части кантаты	
5/22	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Ты раскрой мне, природа, объяття... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это всё – весенних дней приметы!	1	Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи, анализировать мелодию, ритм, темп, динамику, лад.	
6/23	Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности	1	Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи, анализировать мелодию, ритм, темп, динамику, лад.	
7/24	<b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	1	Знать значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	
8/25	<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло...	1	Знать об истории создания скрипки, её мастерах-изготовителях и скрипачах. Уметь сопоставлять скрипичную музыку с живописью, анализировать, сравнивать произведения	
9/26	<b>Волшебная палочка дирижёра.</b>	1	Знать понятия оркестр, дирижёр, состав групп инструментов оркестра. Уметь называть имена	

	<b>Музыкальная викторина.</b>		известных дирижёров.	
<b>10/27</b>	<b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...	<b>1</b>	Уметь делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй), проводить интонационно-образный анализ музыки.	
<b>11/28</b>	<b>Застывшая музыка.</b> Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков... Содружество муз в храме	<b>1</b>	Знать отличия католической и православной музыкальной культуры, понятие а капелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры.	
<b>12/29</b>	<b>Полифония в музыке и живописи.</b> В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	<b>1</b>	Знать понятия орган, полифония, fuga, основные события из жизни и творчества И.С. Баха.	
<b>13/30</b>	<b>Музыка на мольберте.</b> Композитор – художник. Я полечу в далёкие миры... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...	<b>1</b>	Знать что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	
<b>14/31</b>	<b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе	<b>1</b>	Знать понятия импрессионизм, интерпретация, джаз	
<b>15/32</b>	<b>О подвигах, о доблести, о славе...</b> О тех, кто уже	<b>1</b>	Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	

	не придёт никогда, - помните! Звучащие картины			
16/33	<b>В каждой мимолётности вижу я миры...</b> Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского	1	Знать понятие интерпретация. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	
17/34	<b>Мир композитора.</b> С веком наравне. Обобщающий урок. <b>Урок-концерт</b>	1	Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трёх искусств.	

**Содержание предмета:**

**Музыка и литература (17 часов).**

Что роднит музыку с литературой. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Средства художественной выразительности каждого вида искусства. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в кино, в театре, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Музыка и изобразительное искусство (17 часов).**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Музыкальная живопись и живописная музыка, колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения. Архитектура- застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Образы борьбы и победы в искусстве. Импрессионизм в музыке и живописи. Творческая мастерская художника и композитора. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Средства контроля:**

«Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л.Л.Алексеева. Е.Д. Критская; Просвещение, 2013.- 96с. – (Работаем с новыми стандартами)

### **Пояснительная записка 6 класс.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса образовательных учреждений составлена на основе программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской в соответствии с основными идеями музыкально – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образования и стандарта **основного общего образования** по искусству. Имеет гриф «**Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации**» Москва «Просвещение» **2011 г.**

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры;
- заинтересованность современного общества в возрождении духовности;
- формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном пространстве.

Цели общего музыкального образования осуществляется через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития:- приобщение к музыке как к эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных

явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- развитие в процессе занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

-воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности общения с искусством;

-освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств

художественной выразительности разных видов искусства.

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

- Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы
- Иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений
- Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их музыкальных произведений
- Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная современная

- Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений
- Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора
- Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства
- Развивать навыки исследовательской художественно – эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов)
- Совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Формы, способы оценки результатов обучения:**

Музыкальные викторины, устные опросы, тестовые задания, самостоятельные работы, уроки-концерты.

№ урока по теме/ в году	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся	дата
1/1	<b>Удивительный мир музыкальных образов.</b>	1	Знать, что роднит музыку и разговорную речь, классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов	
2/2	<b>Образы романсов и песен русских композиторов.</b> Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков.	1	Знать понятие романс, способы создания различных образов: музыкальный портрет, бытовая сцена (монолог, диалог). Уметь определять в чём проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций.	
3/3	Два музыкальных посвящения.	1	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, определять приёмы развития, форму музыкальных произведений	
4/4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	Уметь объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений, выявлять своеобразие почерка композитора М.И. Глинки.	
5/5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать исполнительские интерпретации.	
6/6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников.	
7/7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов <b>Контрольный тест</b>	1	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, определять приёмы развития музыкальных произведений, чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер	
8/8	<b>Образы песен зарубежных композиторов.</b>	1	Знать понятие бельканто. Уметь называть имена великих оперных певцов мира, сопоставлять, находить сходства в прослушанной	

	Искусство прекрасного пения		музыке	
<b>9/9</b>	Старинной песни мир. Баллада «Лесной Царь». Картинная галерея	<b>1</b>	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта, понятие баллада. Уметь определять приёмы развития музыкальных произведений, выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений, сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.	
<b>10/10</b>	<b>Образы русской народной и духовной музыки.</b> Народное искусство Древней Руси	<b>1</b>	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы, особенности музыкального языка народных песен, роль народной музыки в жизни человека, кто такие скоморохи. Уметь называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки.	
<b>11/11</b>	Русская духовная музыка. Духовный концерт	<b>1</b>	Знать основные этапы развития духовной музыки, понятия знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, находить общее в интонациях музыкальных произведений.	
<b>12/12</b>	«Фрески Софии Киевской»	<b>1</b>	Знать понятия фреска, орнамент, кто такие скоморохи. Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы, проводить интонационно-образный анализ музыки, определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.	
<b>13/13</b>	«Перезвоны». Молитва	<b>1</b>	Знать понятия хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, выявлять средства выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы	
<b>14/14</b>	<b>Образы духовной музыки Западной</b>	<b>1</b>	Знать особенности творчества И.С. Баха, стиля барокко, понятия фуга, хорал, токката, полифония	

	<b>Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Хорал</b>		(контрапункт) Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, выявлять принцип её развития	
<b>15/15</b>	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» <b>Музыкальная викторина</b>	<b>1</b>	Знать основные факты из жизни и творчества В.А. Моцарта и Дж. Перголези, К. Орфа понятия кантата, реквием, полифония, фортуна, кто такие ваганты Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, выявлять средства выразительности и приёмы развития музыки.	
<b>16/16</b>	<b>Авторская песня : прошлое и настоящее.</b>	<b>1</b>	Знать историю развития авторской песни, её особенности и жанры. Уметь называть имена исполнителей авторской песни.	
<b>17/17</b>	<b>Джаз – искусство XX века. Спиритчуэл и блюз</b>	<b>1</b>	Знать историю развития джаза, особенности блюза и спиритчуэла, понятия импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов	
<b>1/18</b>	<b>Вечные темы искусства и жизни.</b>	<b>1</b>	Знать понятия вокальная и инструментальная музыка, камерная и симфоническая музыка, программная и непрограммная музыка, основные принципы развития музыкального произведения	
<b>2/19</b>	<b>Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины</b>	<b>1</b>	Знать основные моменты жизни и творчества Ф.Шопена, различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	
<b>3/20</b>	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Картинная галерея	<b>1</b>	Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности	
<b>4/21</b>	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	<b>1</b>	Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко. Уметь называть полные имена композиторов А.Вивальди, И.С. Баха, проводить интонационно-образный анализ музыки, сопоставлять поэтические и	

			музыкальные произведения	
5/22	Космический пейзаж. «Быть может вся природа - мозаика цветов?» Картинная галерея	1	Знать понятие синтезатор, его возможности. Уметь называть полные имена композиторов Ч.Айвз, Э.Н. Артемьев, проводить интонационно-образный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные возможности музыки	
6/23	<b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1	Уметь называть полное имя композитора Г.В. Свиридова, проводить интонационно-образный анализ музыки, определять форму и приёмы развития музыкального произведения	
7/24	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1	Уметь называть полное имя композитора Г.В. Свиридова, проводить интонационно-образный анализ музыки, определять форму и приёмы развития музыкального произведения	
8/25	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1	Уметь называть полное имя композитора Г.В. Свиридова, проводить интонационно-образный анализ музыки, определять форму и приёмы развития музыкального произведения	
9/26	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> В печали весел, а в веселье печален. Связь времён	1	Знать понятия симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Уметь называть полные имена композиторов В.А.Моцарта и П.И. Чайковского, проводить интонационно-образный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов	
10/27	<b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт»	1	Знать понятия увертюра, программная музыка, строение сонатной формы. Уметь называть полное имя композитора Л.Бетховена, проводить интонационно-образный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов и приёмы развития музыки	
11/28	Увертюра «Эгмонт»	1	Знать понятия увертюра, программная музыка,	

			строение сонатной формы. Уметь называть полное имя композитора Л.Бетховена, проводить интонационно-образный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов и приёмы развития музыки	
12/29	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Знать понятия увертюра, программная музыка, строение сонатной формы. Уметь называть полное имя композитора П.И. Чайковского, проводить интонационно-образный анализ музыки, определять приёмы развития музыки и средства выразительности	
13/30	<b>Мир музыкального театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта» <b>Музыкальная викторина</b>	1	Знать понятия балет, солист. Уметь называть полное имя композитора С.С. Прокофьева, проводить интонационно-образный анализ музыки, определять приёмы развития музыки и средства выразительности	
14/31	Мюзикл «Вестсайдская история»	1	Знать понятия мюзикл, солист, ансамбль, хор. Уметь называть полное имя композитора Л. Бернстайна, проводить интонационно-образный анализ музыки, определять приёмы развития музыки и средства выразительности	
15/32	Опера «Орфей и Эвридика». Рок – опера «Орфей и Эвридика»	1	Знать понятия опера, рок-опера, солист, ансамбль, ария Уметь называть полное имя композиторов К.В. Глюк, А.Б.Журбина, проводить интонационно-образный анализ музыки, определять приёмы развития музыки и средства выразительности	
16/33	<b>Образы киномузыки.</b> «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	1	Знать понятия киномузыка, её значение в кино. Уметь называть имена композиторов, писавших музыку к к/ф, проводить интонационно-образный анализ музыки, определять форму музыкального произведения	
17/34	<b>Мир музыки.</b> Обобщение.	1	Знать понятия вокальная, инструментальная, камерная, симфоническая	

	<b>Урок-концерт</b>		музыка. Обобщить полученные знания.	
--	---------------------	--	-------------------------------------	--

### **Содержание предмета:**

#### **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов).**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композитора. Образы русской духовной и светской музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Полифония и гомофония.

Авторская песня- прошлое и настоящее. Джаз- искусство XX века. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов).**

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Основные принципы развития музыки.

Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и её жанры: сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации.

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность в музыке. Непрограммная музыка и её жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн). Современная трактовка классических сюжетов и образов.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Пояснительная записка 7 класс.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса образовательных учреждений составлена на основе программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской в соответствии с основными идеями музыкально – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образования и стандарта **основного общего образования** по искусству. Имеет гриф «**Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации**» Москва «Просвещение» **2011 г.**

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры;
- заинтересованность современного общества в возрождении духовности;
- формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном пространстве.

Цели общего музыкального образования осуществляется через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития:- приобщение к музыке как к эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных

явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- развитие в процессе занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной

музыкальной деятельности;

-воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности общения с искусством;

-освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических

средств

художественной выразительности разных видов искусства.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

- Понимать роль музыки в жизни человека
- Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель)
- Эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора
- Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей
- Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности
- Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации
- Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве музыкальной речи
- Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.
- Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы
- Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
- Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения ( театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом
- Совершенствовать навыки и умения самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Формы, способы оценки результатов обучения:**

Музыкальные викторины, устные опросы, тестовые задания, самостоятельные работы, уроки-концерты.

**Календарно - тематическое планирование по музыке для 7 класса**

<b>№ урока по теме/ в году</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>дата</b>
<b>1/1</b>	<b>Классика и современность</b>	<b>1</b>	Знать понятия классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры.	
<b>2/2</b>	<b>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.</b>	<b>1</b>	Знать понятия опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы(ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена. Уметь приводить примеры оперных жанров, называть имена известных певцов, дирижёров, режиссёров, определять роль оркестра в опере	
<b>3/3</b>	<b>Судьба человеческая –</b>	<b>1</b>	Знать драматургию развития оперы, то что	

	судьба народная. Родина моя! Русская земля		музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
4/4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	Уметь называть полные имена композиторов А.П. Бородин, М.И. Глинка. Знать их произведения	
5/5	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	1	Уметь называть полные имена композиторов А.П. Бородин, М.И. Глинка. Знать их произведения	
6/6	<b>В музыкальном театре.</b> Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли.	1	Знать понятия балет, типы балетного танца, составляющие балета (пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио), драматургию развития балета «Ярославна». Уметь определять роль балетмейстера и дирижёра в балетном спектакле, приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров.	
7/7	Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва	1	Знать понятия балет, типы балетного танца, составляющие балета (пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио), драматургию развития балета «Ярославна». Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять тембры инструментов	
8/8	<b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов <b>Контрольный тест</b>	1	Уметь приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема, называть полные имена композиторов, написавших эти произведения, отвечать на проблемные вопросы, проводить сравнительный анализ произведений.	
9/9	<b>В музыкальном театре.</b> Мой народ – американцы. Порги и Бесс.	1	Знать жизнь и творчество Дж. Гершвина, драматургию развития оперы «Порги и Бесс», что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь интонационно-образный и сравнительный	

			анализ музыки	
<b>10/10</b>	Первая национальная американская опера. Развитие традиций оперного спектакля	<b>1</b>	Знать жизнь и творчество Дж. Гершвина, драматургию развития оперы «Порги и Бесс», что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
<b>11/11</b>	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	<b>1</b>	Знать, что драматургия оперы основана на конфликтном противостоянии её главных героев. Уметь давать характеристику главным героям, проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки	
<b>12/12</b>	Образы Хозе и Эскамильо.	<b>1</b>	Знать, что драматургия оперы основана на конфликтном противостоянии её главных героев. Уметь давать характеристику главным героям, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
<b>13/13</b>	Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образ «масок» и Тореодора	<b>1</b>	Знать драматургию развития балета «Кармен – сюита», понятие транскрипция. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, называть имена композитора Р.К. Щедрина и балерины М.М. Плисецкой	
<b>14/14</b>	<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»	<b>1</b>	Знать понятия месса, всенощная. Уметь называть полные имена композиторов И.С. Баха, С.В. Рахманинова, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности	
<b>15/15</b>	Рок – опера «Иисус	<b>1</b>	Знать драматургию рок- оперы «Иисус Христос-Супер	

	Христос – суперзвезда».		Звезда». Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, определять тембры музыкальных инструментов	
<b>16/16</b>	Вечные темы. Главные образы <b>Контрольный тест</b>	<b>1</b>	Знать драматургию рок- оперы «Иисус Христос-Супер Звезда». Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, определять тембры музыкальных инструментов	
<b>17/17</b>	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Гоголь – сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь – сюиты». «Музыканты – извечные маги...»	<b>1</b>	Знать понятие сюита. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, называть полное имя композитора Д.Б. Кабалевского	
<b>1/18</b>	<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b>	<b>1</b>	Знать основные принципы развития музыкальных произведений. Уметь приводить примеры	
<b>2/19</b>	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	<b>1</b>	Знать понятия духовная и светская музыка, вокальная, инструментальная и камерная музыка, что лежит в основе музыки православной и католической церковей. Уметь приводить музыкальные примеры.	
<b>3/20</b>	<b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд	<b>1</b>	Знать понятие этюд. Уметь называть имена композиторов Ф. Шопена и Ф. Листа, находить сходства и различия в их творчестве	
<b>4/21</b>	Транскрипция	<b>1</b>	Знать понятие транскрипция. Уметь выявлять средства музыкальной	

			выразительности, определять форму музыкальных произведений	
5/22	<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке	1	Знать понятия циклическая форма музыки, полистилистика. Уметь приводить музыкальные примеры, определять тембры музыкальных инструментов	
6/23	Соната. Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена	1	Знать понятия соната, сонатная форма. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, называть полное имя композитора Л. Бетховен.	
7/24	Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.А. Моцарта	1	Знать понятия соната, сонатная форма. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, называть полное имя композиторов С.С. Прокофьев, В.А. Моцарт	
8/25	<b>Симфоническая музыка.</b> Симфония № 40 В.А. Моцарта.	1	Знать понятия симфония, особенности строения симфонических произведений. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития и жанры, определять тембры музыкальных инструментов, называть полные имена композиторов – симфонистов.	
9/26	Симфония № 5 Л. Бетховена	1	Знать понятия симфония, особенности строения симфонических произведений. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития и жанры, определять тембры музыкальных инструментов, называть полные имена композиторов – симфонистов.	

<b>10/27</b>	Симфония № 5 П.И. Чайковского	<b>1</b>	Знать понятия симфония, особенности строения симфонических произведений. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития и жанры, определять тембры музыкальных инструментов, называть полные имена композиторов –симфонистов.	
<b>11/28</b>	Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостаковича	<b>1</b>	Знать понятия симфония, особенности строения симфонических произведений. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития и жанры, определять тембры музыкальных инструментов, называть полные имена композиторов –симфонистов.	
<b>12/29</b>	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси <b>Контрольный тест</b>	<b>1</b>	Знать понятия симфония, особенности строения симфонических произведений. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития и жанры, определять тембры музыкальных инструментов, называть полные имена композиторов –симфонистов.	
<b>13/30</b>	<b>Инструментальный концерт.</b>	<b>1</b>	Знать понятие инструментальный концерт, строение инструментального концерта. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития	
<b>14/31</b>	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	<b>1</b>	Знать понятие инструментальный концерт, строение инструментального концерта. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, называть полное имя композитора А. Хачатуряна	

15/32	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1	Знать понятия джаз, симфоджаз и их отличительные черты. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, определять жанровую принадлежность	
16/33	<b>Музыка народов мира.</b>	1	Знать характерные черты и образы творчества композиторов, многообразие музыкальных образов и способов их развития.	
17/34	Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. Пусть музыка звучит! <b>Урок - концерт</b>	1	Знать о роли музыки в жизни человека, о крупнейших музыкальных центрах мирового значения. Уметь определять форму музыкальных произведений и их жанровую принадлежность, выявлять средства музыкальной выразительности	

### **Содержание предмета:**

#### **Особенности драматургии сценической музыки (17 часов).**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов.

Взаимосвязь музыки, литературы и изобразительного искусства в сценических жанрах. Особенности построения музыкально- драматического спектакля. Приёмы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов).**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно- симфонический цикл. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Пояснительная записка 1 класс.**

**Рабочая программа внеурочной деятельности по музыке** составлена на основе Авторской адаптационной педагогической разработки «Волшебный мир вокала» автора Л.В. Адарич, г. Братск, 2011г. рекомендована ЭМС МАУ «ЦРО» г. Братска; разработана в соответствии с **Федеральным Государственным Основным Стандартом Начального Общего Образования.**

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

1. Познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит след в сердце, приобщить к сокровищнице вокально – песенного искусства.
2. Способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально – творческой деятельности.
3. Воспитывать художественно – эстетический вкус.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

Овладение языком музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков постижения сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – творческой деятельности: слушании музыки, пении (с ориентированием на нотную запись), музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Сформировать навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

**Развивающие:**

Развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально – певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Развитие стремления к творческому познанию и самовыражению через исполнение музыкального произведения.

**Воспитательные:**

Воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

Воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

Воспитание эмоционально – ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Личностные результаты:** - чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов,

национальных стилей; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала через участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций

в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:** - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания различных музыкальных стилей и жанров;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания об особенностях языка музыкальных произведений разных эпох;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты:** - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;- знание основных закономерностей музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного и интереса к музыкальному искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Младшая группа**

**1-ый год обучения:**

Вокальные навыки:

Умение петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры.

Уметь исполнять выразительно, интонационно чисто несложную песню без сопровождения – соло.

Уметь брать дыхание, правильно формировать гласные, мягко, напевно, не выталкивая произносить согласные звуки.

Ансамблевые навыки:

Петь чисто, в унисон несложные песни.

Исполнять несложные распевы.

Уметь петь виды двухголосия в упражнениях и песнях.

**Формы, способы оценки результатов обучения:**

Наблюдения педагога в ходе занятий, подготовки и проведения воспитанниками школьных и городских мероприятий.

**Календарно - тематическое планирование для 1 класса**

№ занятия по теме/ в году	Тема занятия	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся (УУД)	Примечания
1/1	Прослушивание голосов	1	<i>Регулятивные:</i> понимать и сохранять учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками <i>Познавательные:</i> понимать и сохранять учебную задачу. <i>Личностные:</i> положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;	
2/2	Певческая установка. Дыхание	1	<i>Познавательные:</i> воплощать интонационно-мелодические особенности	
3/3	Певческая установка. Дыхание	1	<i>Регулятивные:</i> понимать и сохранять учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками <i>Личностные:</i> положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;	
4/4	Вокальная позиция	1	<i>Познавательные:</i> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; <i>Регулятивные:</i> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;	

			<p><b>Коммуникативные:</b> вести устный диалог, строить монологическое высказывание.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	
5/5	Унисон	1	<p><b>Познавательные:</b> подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p> <p><b>Личностные:</b> целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.</p>	
6/6	Звуковедение	1	<p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	
7/7	Работа с солистами	1	<p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	

8/8	Дикция	1	<p><b>Познавательные:</b> анализ информации, передача информации устным путем;</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к занятиям вокалом.</p>	
9/9	Распевание	1	<p><b>Познавательные:</b> анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p> <p><b>Личностные:</b> положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;</p>	
10/10	Распевание	1		
11/11	«Во кузнице»	1	<p><b>Познавательные:</b> умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> навыки сотрудничества в различных ситуациях, умение не создавать конфликтов</p>	
12/12	«Во кузнице»	1		
13/13	«Светит месяц»	1	<p><b>Познавательные:</b> анализирование информации.</p>	
14/14	«Светит месяц»	1	<p><b>Регулятивные:</b> умение оценивать собственную деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать</p>	

			различные позиции во взаимодействии. <b>Личностные:</b> формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; уважительно относиться к родной культуре.	
<b>15/15</b>	«Облака» В. Шаинский	<b>1</b>	<b>Познавательные:</b> умение строить рассуждения, обобщения. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. <b>Личностные:</b> положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;	
<b>16/16</b>	«Облака» В. Шаинский	<b>1</b>		
<b>17/17</b>	«Мир похож на цветной луг» В. Шаинский	<b>1</b>	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.	
<b>18/18</b>	«Мир похож на цветной луг» В. Шаинский	<b>1</b>	<b>Регулятивные:</b> воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; <b>Коммуникативные:</b> использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. <b>Личностные:</b> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	
<b>19/19</b>	«Всё мы делим пополам» В. Шаинский	<b>1</b>	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <b>Коммуникативные:</b> выразить свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.	
<b>20/20</b>	«Всё мы делим пополам» В. Шаинский	<b>1</b>		
<b>21/21</b>	«Дождь пойдёт по улице» Шаинский	<b>1</b>	<b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	

			<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	
22/22	«За рекою старый дом» И.С. Бах	1	<p><b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительно относиться к культуре других народов.</p>	
23/23	«За рекою старый дом» И.С. Бах	1		
24/24	«Домик у моря» Р. Шуман	1	<p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p><b>Личностные:</b> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;</p> <p>целостный, социально ориентированный взгляд на мир</p>	
25/25	«Домик у моря» Р. Шуман	1		
1/26	«Свет луны» К. Дебюсси	1	<p><b>Познавательные:</b> анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом)</p> <p><b>Регулятивные:</b> накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и</p>	

			<p>познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы.</p>	
2/27	«Ave Maria» Ф. Шуберт	1	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	
3/28	«Вальсы» И. Штраус	1	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	
4/29	«Прелюдии» Ф. Шопен	1	<p><b>Познавательные:</b> подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.</p> <p><b>Регулятивные:</b> соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные</p>	

			высказывания. <i>Личностные:</i> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; эстетические потребности, ценности и чувства.	
<b>1/30</b>	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	<b>1</b>	<i>Познавательные:</i> анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать. <i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своего действия. <i>Коммуникативные:</i> определять цели, функции участников, способы взаимодействия. <i>Личностные:</i> развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях, этические чувства (доброжелательность, эмоционально – нравственная отзывчивость)	
<b>2/31</b>	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	<b>1</b>		
<b>3/32</b>	Развитие чувства ритма	<b>1</b>	<i>Познавательные:</i> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своего действия; <i>Коммуникативные:</i> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <i>Личностные:</i> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; эстетические потребности, ценности и чувства.	
<b>4/33</b>	Развитие чувства ритма	<b>1</b>		

### Содержание программы:

#### Вокально – ансамблевая работа (25 часов).

Разностороннее воспитание и развитие музыкально – певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Обучение умению петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижёрские жесты.

Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию; формирование у детей основных свойств певческого голоса (полётности, звонкости, ровности по тембру, пения с вибрато); пению активно, но не форсировано; правильному формированию гласных и чёткому произношению согласных.

Выработка унисона, обучение двухголосию; обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль; формирование потребности выполнять все правила пения; обучение умению анализировать исполняемое произведение; формирование умения читать ноты, настойчиво трудиться; обучение осмысленному, выразительному исполнительству.

#### *Выработка певческих навыков*

Ознакомление с основными певческими навыками, охраной и гигиеной голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение рук, корпуса, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Понятие атаки звука как начала пения. Овладение навыком мягкой атаки. Изучение механизма певческого звукообразования. Воспитание сознательного отношения к пению, развитие вокального слуха.

#### ***Пение учебно –тренировочного материала.***

Образное, доступное раскрытие нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребёнка. Разучивание и впевание упражнений.

#### ***Пение произведений.***

Народная песня. Специфические качества русской народной песни – переменный лад, смешанные размеры, многовариантность, импровизационность. Использовать народные песни для воспитания патриотизма.

Современная песня. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальность песни, особенности художественного образа, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую возникло произведение и жил его композитор. Сообщение об авторе слов. Анализ произведения и его интерпретация.

#### **Слушание музыки (4 часа).**

Использование вокально – хоровых и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся. Формирование умения грамотно оценивать музыкальное произведение. Формирование культуры восприятия, в том числе в процессе работы над разучиваемым произведением.

#### **Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (4 часа).**

Сведения о музыкальном звуке и его свойства (высота, сила, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключе. Длительности. Паузы. Знаки альтерации, их обозначение. Значение точки около ноты. Лига как знак увеличения длительности звука и как знак связного исполнения нескольких звуков. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и затакт, тактовая черта. Понятие о простых и сложных размерах. Звукоряд. Понятие о ладе (мажор, минор). Реприза. Вольта. Термины обозначения темпа и динамики. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности, с простейшими жанрами: песней, танцем, маршем.

#### **Пояснительная записка 2 класс.**

**Рабочая программа внеурочной деятельности по музыке** составлена на основе Авторской адаптационной педагогической разработки «Волшебный мир вокала» автора Л.В. Адарич, г. Братск, 2011г. рекомендована ЭМС МАУ «ЦРО» г. Братска; разработана в соответствии с **Федеральным Государственным Основным Стандартом Начального Общего Образования.**

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

1. Познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит след в сердце, приобщить к сокровищнице вокально – песенного искусства.
2. Способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально – творческой деятельности.
3. Воспитывать художественно – эстетический вкус.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

Овладение языком музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков постижения сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – творческой деятельности: слушании музыки, пении (с ориентированием на нотную запись), музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Сформировать навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

##### **Развивающие:**

Развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально – певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Развитие стремления к творческому познанию и самовыражению через исполнение музыкального произведения.

##### **Воспитательные:**

Воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

Воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

Воспитание эмоционально – ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

##### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Личностные результаты:** - чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов,

национальных стилей; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала через участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:** - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания различных музыкальных стилей и жанров;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания об особенностях языка музыкальных произведений разных эпох;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты:** - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;- знание основных закономерностей музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного и интереса к музыкальному искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

### Младшая группа

#### **2-ой год обучения:**

##### Вокальные навыки:

Умение петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры.

Уметь исполнять выразительно, интонационно чисто несложную песню без сопровождения – соло.

Уметь брать дыхание, правильно формировать гласные, мягко, напевно, не выталкивая произносить согласные звуки.

Ансамблевые навыки:

Петь чисто, в унисон несложные песни.

Исполнять несложные распевы.

Уметь петь виды двухголосия в упражнениях и песнях.

**Формы, способы оценки результатов обучения:**

Наблюдения педагога в ходе занятий, подготовки и проведения воспитанниками школьных и городских мероприятий.

**Календарно - тематическое планирование для 2 класса**

№ занятия по теме/ в году	Тема занятия	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся (УУД)	Примечания
1/1	Певческая установка. Дыхание через нос	1	<i>Регулятивные:</i> понимать и сохранять учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками <i>Познавательные:</i> понимать и сохранять учебную задачу. <i>Личностные:</i> положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;	
2/2	Правильное регулирование дыхания	1	<i>Познавательные:</i> воплощать интонационно-мелодические особенности	
3/3	Работа мышц - вдыхателей	1	<i>Регулятивные:</i> понимать и сохранять учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками <i>Личностные:</i> положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;	
4/4	Вокальная позиция	1	<i>Познавательные:</i> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; <i>Регулятивные:</i> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <i>Коммуникативные:</i> вести устный диалог, строить	

			<p>монологическое высказывание.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	
5/5	Работа над унисоном	1	<p><b>Познавательные:</b> подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p> <p><b>Личностные:</b> целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.</p>	
6/6	Работа над унисоном	1	<p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	
7/7	Работа с солистами	1	<p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и</p>	

			поведение окружающих. <i>Личностные:</i> уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.	
8/8	Дикция	1	<i>Познавательные:</i> анализ информации, передача информации устным путем; <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <i>Личностные:</i> внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к занятиям вокалом.	
9/9	Дикция	1		
10/10	Распевание	1	<i>Познавательные:</i> анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <i>Коммуникативные:</i> вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. <i>Личностные:</i> положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;	
11/11	Распевание			
12/12	«Валенки»	1	<i>Познавательные:</i> умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.	
13/13	«Валенки» современная обработка	1	<i>Регулятивные:</i> адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное	

			мнение и позицию. <i>Личностные:</i> навыки сотрудничества в различных ситуациях, умение не создавать конфликтов	
<b>14/14</b>	«Я на камушке сижу»	<b>1</b>	<i>Познавательные:</i> анализирование информации.	
<b>15/15</b>	«Я на камушке сижу»	<b>1</b>	<i>Регулятивные:</i> умение оценивать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. <i>Личностные:</i> формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; уважительно относиться к родной культуре.	
<b>16/16</b>	«Пёстрый колпачок» Г. Струве	<b>1</b>	<i>Познавательные:</i> умение строить рассуждения, обобщения.	
<b>17/17</b>	«Пёстрый колпачок» Г. Струве	<b>1</b>	<i>Регулятивные:</i> применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. <i>Коммуникативные:</i> договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. <i>Личностные:</i> положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;	
<b>18/18</b>	«Весёлый музыкант» Г. Струве	<b>1</b>	<i>Познавательные:</i> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.	
<b>19/19</b>	«Весёлый музыкант» Г. Струве	<b>1</b>	<i>Регулятивные:</i> воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; <i>Коммуникативные:</i> использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. <i>Личностные:</i> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	
<b>20/20</b>	«Наши дети» А. Морозов	<b>1</b>	<i>Познавательные:</i> осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого	
<b>21/21</b>	«Наши дети»	<b>1</b>	характера.	

	А. Морозов		<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	
22/22	«Наши дети» А. Морозов	1	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	
23/23	«Детская» М.П. Мусоргский	1	<p><b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительно относиться к культуре других народов.</p>	
24/24	«Детская» М.П. Мусоргский	1		
25/25	«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберт	1	<p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p>	
26/26	«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберт	1	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать</p>	

			<p>собственное поведение и поведение окружающих.  <b>Личностные:</b> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;  целостный, социально ориентированный взгляд на мир</p>	
1/27	«Полёт шмеля» Н.А. Р.- Корсаков	1	<p><b>Познавательные:</b> анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом)  <b>Регулятивные:</b> накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.  <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.  <b>Личностные:</b> формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы.</p>	
2/28	«Танец маленьких лебедей» Чайковский	1	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.  <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.  <b>Личностные:</b> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	
3/29	Сюита «Пер Гюнт» Э. Григ	1	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.  <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной,</p>	

			ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. <b>Личностные:</b> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; эстетические потребности, ценности и чувства.	
4/30	Сюита «Пер Гюнт» Э. Григ	1	<b>Познавательные:</b> подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания. <b>Личностные:</b> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; эстетические потребности, ценности и чувства.	
1/31	Камертон. Скрипичный ключ. Ноты. Звуки. Мелодия	1	<b>Познавательные:</b> анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать.	
2/32	Камертон. Скрипичный ключ. Ноты. Звуки. Мелодия	1	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Коммуникативные:</b> определять цели, функции участников, способы взаимодействия. <b>Личностные:</b> развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях, этические чувства (доброжелательность, эмоционально – нравственная отзывчивость)	
3/33	Клавиатура. Нотный стан.	1	<b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать	

	Октава. Регистр		процесс и результат деятельности;	
4/34	Клавиатура. Нотный стан. Октава. Регистр	1	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <b>Личностные:</b> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; эстетические потребности, ценности и чувства.	

### Содержание программы:

#### **Вокально – ансамблевая работа (26 часов).**

Разностороннее воспитание и развитие музыкально – певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Обучение умению петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижёрские жесты.

Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию; формирование у детей основных свойств певческого голоса (полётности, звонкости, ровности по тембру, пения с вибрато); пению активно, но не форсировано; правильному формированию гласных и чёткому произношению согласных.

Выработка унисона, обучение двухголосию; обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль; формирование потребности выполнять все правила пения; обучение умению анализировать исполняемое произведение; формирование умения читать ноты, настойчиво трудиться; обучение осмысленному, выразительному исполнительству.

#### *Выработка певческих навыков*

Ознакомление с основными певческими навыками, охраной и гигиеной голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение рук, корпуса, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Понятие атаки звука как начала пения. Овладение навыком мягкой атаки. Изучение механизма певческого звукообразования. Воспитание сознательного отношения к пению, развитие вокального слуха.

#### **Пение учебно – тренировочного материала.**

Образное, доступное раскрытие нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребёнка. Разучивание и впевание упражнений.

#### **Пение произведений.**

Народная песня. Специфические качества русской народной песни – переменный лад, смешанные размеры, многовариантность, импровизационность. Использовать народные песни для воспитания патриотизма.

Современная песня. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальность песни, особенности художественного образа, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую возникло произведение и жил его композитор. Сообщение об авторе слов.

Анализ произведения и его интерпретация.

### **Слушание музыки (4 часа).**

Использование вокально – хоровых и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся. Формирование умения грамотно оценивать музыкальное произведение. Формирование культуры восприятия, в том числе в процессе работы над разучиваемым произведением.

### **Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (4 часа).**

Сведения о музыкальном звуке и его свойства (высота, сила, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключе. Длительности. Паузы. Знаки альтерации, их обозначение. Значение точки около ноты. Лига как знак увеличения длительности звука и как знак связного исполнения нескольких звуков. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и затакт, тактовая черта. Понятие о простых и сложных размерах. Звукоряд. Понятие о ладе (мажор, минор). Реприза. Вольта. Термины обозначения темпа и динамики. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности, с простейшими жанрами: песней, танцем, маршем.

### **Пояснительная записка 3 класс.**

**Рабочая программа внеурочной деятельности по музыке** составлена на основе Авторской адаптационной педагогической разработки «Волшебный мир вокала» автора Л.В. Адарич, г. Братск, 2011г. рекомендована ЭМС МАУ «ЦРО» г. Братска; разработана в соответствии с **Федеральным Государственным Основным Стандартом Начального Общего Образования.**

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

1. Познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит след в сердце, приобщить к сокровищнице вокально – песенного искусства.
2. Способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально – творческой деятельности.
3. Воспитывать художественно – эстетический вкус.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

Овладение языком музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков постижения сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – творческой деятельности: слушании музыки, пении (с ориентированием на нотную запись), музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Сформировать навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

#### **Развивающие:**

Развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально – певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Развитие стремления к творческому познанию и самовыражению через исполнение музыкального произведения.

#### **Воспитательные:**

Воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

Воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

Воспитание эмоционально – ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Личностные результаты:** - чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала через участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:** - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания различных музыкальных стилей и жанров;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания об особенностях языка музыкальных произведений разных эпох;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе анализа музыкальных

произведений;  
 - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты:** - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  
 - формирование общего представления о музыкальной картине мира;- знание основных закономерностей музыкального искусства;  
 - формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного и интереса к музыкальному искусству;  
 - умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;  
 - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений;  
 - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Младшая группа**

**3-ий год обучения:**

**Вокальные навыки:**

Умение петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры.

Уметь исполнять выразительно, интонационно чисто несложную песню без сопровождения – соло.

Уметь брать дыхание, правильно формировать гласные, мягко, напевно, не выталкивая произносить согласные звуки.

**Ансамблевые навыки:**

Петь чисто, в унисон несложные песни.

Исполнять несложные распевы.

Уметь петь виды двухголосия в упражнениях и песнях.

**Формы, способы оценки результатов обучения:**

Наблюдения педагога в ходе занятий, подготовки и проведения воспитанниками школьных и городских мероприятий.

**Календарно - тематическое планирование для 3 класса**

№ занятия по теме/ в году	Тема занятия	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся (УУД)	Примечания
1/1	Певческая установка. Дыхание через нос.	1	<i>Регулятивные:</i> понимать и сохранять учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	

	Резонаторы		<p><b>Познавательные:</b> понимать и сохранять учебную задачу.</p> <p><b>Личностные:</b> положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;</p>	
2/2	Правильное регулирование дыхания.	1	<p><b>Познавательные:</b> воплощать интонационно-мелодические особенности</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимать и сохранять учебную задачу.</p>	
3/3	Работа мышц – вдохателей.	1	<p><b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p> <p><b>Личностные:</b> положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;</p>	
4/4	Вокальная позиция. Положение гортани. Пение на опоре	1	<p><b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вести устный диалог, строить монологическое высказывание.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	
5/5	Работа над унисоном. Правильное интонирование	1	<p><b>Познавательные:</b> подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p> <p><b>Личностные:</b> целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.</p>	
6/6	Работа над унисоном	1	<p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать</p>	

	Правильное интонирование		<p>процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	
7/7	Работа с солистами. Чёткая артикуляция	1	<p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	
8/8	Дикция. Скороговорки. Попевки	1	<p><b>Познавательные:</b> анализ информации, передача информации устным путем;</p>	
9/9	Дикция. Скороговорки. Попевки	1	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к занятиям вокалом.</p>	
10/10	Распевание. Работа над	1	<p><b>Познавательные:</b> анализировать информацию,</p>	

	звукообразованием		сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; <b>Коммуникативные:</b> вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. <b>Личностные:</b> положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;	
<b>11/11</b>	Распевание. Работа над звукообразованием	<b>1</b>	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <b>Коммуникативные:</b> вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. <b>Личностные:</b> положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;	
<b>12/12</b>	«На горе-то калина»	<b>1</b>	<b>Познавательные:</b> умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию. <b>Личностные:</b> навыки сотрудничества в различных ситуациях, умение не создавать конфликтов	
<b>13/13</b>	«На горе-то калина»	<b>1</b>	<b>Познавательные:</b> умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию. <b>Личностные:</b> навыки сотрудничества в различных ситуациях, умение не создавать конфликтов	
<b>14/14</b>	«Уж как по мосту мосточку»	<b>1</b>	<b>Познавательные:</b> анализирование информации. <b>Регулятивные:</b> умение оценивать собственную деятельность.	
<b>15/15</b>	«Уж как по мосту мосточку»	<b>1</b>	<b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. <b>Личностные:</b> формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; уважительно относиться к родной культуре.	
<b>16/16</b>	«Ты да я, да мы с тобой» В. Потоцкий	<b>1</b>	<b>Познавательные:</b> умение строить рассуждения, обобщения.	
<b>17/17</b>	«Ты да я, да мы с тобой» В. Потоцкий	<b>1</b>	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении	

			<p>функций и ролей в совместной творческой деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;</p>	
<b>18/18</b>	«Дорога к солнцу» К. Брейтбург	<b>1</b>	<p><b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.</p>	
<b>19/19</b>	«Дорога к солнцу» К. Брейтбург	<b>1</b>	<p><b>Регулятивные:</b> воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p> <p><b>Личностные:</b> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	
<b>20/20</b>	«Виноватая тучка» Д. Тухманов	<b>1</b>	<p><b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера.</p>	
<b>21/21</b>	«Виноватая тучка» Д. Тухманов	<b>1</b>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению;</p> <p>эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	
<b>22/22</b>	«Виноватая тучка» Д. Тухманов	<b>1</b>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать навыки сотрудничества в</p>	

			разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	
23/23	«Детская» М.П. Мусоргский	1	<b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации.	
24/24	«Детская» М.П. Мусоргский	1	<b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. <b>Коммуникативные:</b> умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> уважительно относиться к культуре других народов.	
25/25	«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберт	1	<b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	
26/26	«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберт	1	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <b>Личностные:</b> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; целостный, социально ориентированный взгляд на мир	
1/27	«Картинки с выставки» М.П. Мусоргский Балет невылупившихся птенцов	1	<b>Познавательные:</b> анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом) <b>Регулятивные:</b> накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы.	

2/28	«Картинки с выставки» М.П. Мусоргский Избушка на курьих ножках	1	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	
3/29	«Картинки с выставки» М.П. Мусоргский Богатырские ворота	1	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	
4/30	«Картинки с выставки» М.П. Мусоргский Старый замок	1	<p><b>Познавательные:</b> подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.</p> <p><b>Регулятивные:</b> соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания.</p>	

			<i><b>Личностные:</b></i> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; эстетические потребности, ценности и чувства.	
<b>1/31</b>	Названия нот. Звукоряд. Гамма. Тон. Полутон	<b>1</b>	<i><b>Познавательные:</b></i> анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать.	
<b>2/32</b>	Названия нот. Звукоряд. Гамма. Тон. Полутон	<b>1</b>	<i><b>Регулятивные:</b></i> использовать речь для регуляции своего действия. <i><b>Коммуникативные:</b></i> определять цели, функции участников, способы взаимодействия. <i><b>Личностные:</b></i> развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях, этические чувства (доброжелательность, эмоционально – нравственная отзывчивость)	
<b>3/33</b>	Рождение мелодии. Длительности. Ритм. Паузы	<b>1</b>	<i><b>Познавательные:</b></i> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <i><b>Регулятивные:</b></i> использовать речь для регуляции своего действия;	
<b>4/34</b>	Рождение мелодии. Длительности. Ритм. Паузы	<b>1</b>	<i><b>Коммуникативные:</b></i> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <i><b>Личностные:</b></i> этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; эстетические потребности, ценности и чувства.	

**Содержание программы:**

**Вокально – ансамблевая работа (26 часов).**

Разностороннее воспитание и развитие музыкально – певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Обучение умению петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижёрские жесты.

Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию; формирование у детей основных свойств певческого голоса (полётности, звонкости, ровности по тембру, пения с вибрато); пению активно, но не форсировано; правильному формированию гласных и чёткому произношению согласных.

Выработка унисона, обучение двухголосию; обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль; формирование потребности выполнять все правила пения; обучение умению анализировать исполняемое произведение; формирование умения читать ноты, настойчиво трудиться; обучение осмысленному, выразительному исполнительству.

#### *Выработка певческих навыков*

Ознакомление с основными певческими навыками, охраной и гигиеной голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение рук, корпуса, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Понятие атаки звука как начала пения. Овладение навыком мягкой атаки. Изучение механизма певческого звукообразования. Воспитание сознательного отношения к пению, развитие вокального слуха.

#### ***Пение учебно –тренировочного материала.***

Образное, доступное раскрытие нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребёнка. Разучивание и впевание упражнений.

#### ***Пение произведений.***

Народная песня. Специфические качества русской народной песни – переменный лад, смешанные размеры, многовариантность, импровизационность. Использовать народные песни для воспитания патриотизма.

Современная песня. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальность песни, особенности художественного образа, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую возникло произведение и жил его композитор. Сообщение об авторе слов. Анализ произведения и его интерпретация.

#### **Слушание музыки (4 часа).**

Использование вокально – хоровых и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся. Формирование умения грамотно оценивать музыкальное произведение. Формирование культуры восприятия, в том числе в процессе работы над разучиваемым произведением.

#### **Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (4 часа).**

Сведения о музыкальном звуке и его свойства (высота, сила, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключе. Длительности. Паузы. Знаки альтерации, их обозначение. Значение точки около ноты. Лига как знак увеличения длительности звука и как знак связного исполнения нескольких звуков. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и затакт, тактовая черта. Понятие о простых и сложных размерах. Звукоряд. Понятие о ладе (мажор, минор). Реприза. Вольта. Термины обозначения темпа и динамики. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности, с простейшими жанрами: песней, танцем, маршем.